

敢闘賞—少雨、酷暑のなか

2025年度 学友会入部届 集計

	中1	中2	中3	中学合計	高1	高2	高3	高校合計	総部員数	中学部長/キャプテン	中学副部長/副キャプテン	中学マネージャー	高校部長/キャプテン	高校副部長/副キャプテン	高校マネージャー
英語部	0	4	1	5	2	0	0	2	7	(中高一緒に活動)			高1-3 ファイン ダニエル倫央	高1-1 藤田 大地	
演劇部	0	3	4	7	0	2	1	3	10	(中高一緒に活動)			高3-3 中西風		
科学部	2	3	3	8	0	2	3	5	13	中3-4 林 雅春			高3-4 高橋 頼彬		
写真部	1	7	18	26	14	6	3	23	49	(中高一緒に活動)			高3-1 中山 敬太	高3-4 鈴木 敬仁	
吹奏楽部	13	8	14	35	12	12	10	34	69	中3-4 岡本 幸大	中3-3 大島 有生 中3-3 鈴木 開智		高2-4 龍 泰瑛	高2-4 飯島 拓海 高2-4 藤塚 玲	
数理研究部	10	4	2	16	10	9	13	32	48		中3-3 繁住 太一		高3-1 久保 壮太郎	高3-4 西本 大晟	高3-2 中村 太凱
生物部	4	3	0	7	1	2	1	4	11	中2-2 島 壮知郎			高2-4 平田 涼馬	高3-4 齊藤 友信	高1-3 井上 慶丸
聖ポロ一会	0	0	0	0	2	4	4	10	10						
地歴研究部	6	0	3	9	0	8	18	26	35	(中高一緒に活動)			高3-2 阿部 知篤		
鉄道研究部	7	3	15	25	3	2	3	8	33	(中高一緒に活動)			高3-4 石塚 壮一郎	高3-4 眞鍋 孝太郎	高2-2 荻野 達
天文部	4	0	3	7	4	1	1	6	13	(中高一緒に活動)			高3-4 鈴木 敬仁		
美術部	9	2	3	14	13	5	5	23	37	(中高一緒に活動)			高3-1 中山 敬太	高3-2 重田 和樹	
文芸部	0	2	1	3	1	2	1	4	7	(中高一緒に活動)			高3-3 関山 祥史	高2-1 金 結	
放送研究部	4	8	2	14	0	7	1	8	22	(中高一緒に活動)			高3-2 入交 慶哉	高2-3 石井 宏武	
クワイアー	2	4	5	11	7	3	0	10	21			(中高一緒に活動)	高2-4 和田 篤泰		
合計(A)	62	51	74	187	69	65	64	198	385						
(アコライト)	2	2	3	7	2	1	2	5	12	(中高一緒に活動)			高1-4 小杉 礼紀	高2-4 和田 篤泰	
剣道部	1	1	2	4	4	1	1	6	10	中3-3 内田 光翼			高3-1 成田 竜之介		
サッカー部	12	16	29	57	11	11	12	34	91	中3-1 中村 蒼	中3-4 吉田 終真	中3-1 大西 謙仁 中3-2 平井 俊汰朗	高3-1 吉岡 尚哉	高3-3 白川 楓太 高2-1 相原 蒼	高2-2 永登 啓太
山岳スキー部	4	5	1	10	6	7	2	15	25	中3-3 池田 開			高3-4 中島 大輔	高3-4 竹田 終晴	高2-1 的野 悠大
水泳部	5	12	4	21	17	6	3	26	47	中3-2 谷川 稜磨	中3-3 佐藤 優慈朗	中3-2 齊藤 大河	高3-1 山崎 天芳	高3-3 内藤 貴治	高3-1 中村 康弘
卓球部	16	9	11	36	11	0	14	25	61	中3-2 蛭名 慧	中3-1 早船 優佑 中3-2 岩城 遥音	中3-2 斎藤 正進 中3-3 館内 優弦	高3-1 村尾 英俊	高3-4 木村 快渡	高3-4 田中 大惺
庭球部	13	15	14	42	10	10	9	29	71	中3-1 有馬 義景	中3-4 角田 奏	中3-4 矢代 大雅	高3-2 鈴木 陽大	高3-4 秋山 俊輔	高3-2 飯草 翔太
バスケットボール部	21	27	17	65	17	9	7	33	98	中3-1 西田 桂太郎 中3-4 大崎 陽真	中3-3 鹿間 賢十	中3-2 岡本 和真 中3-2 佐藤 丈蔵	高3-3 盛武 泰年	高3-2 萩原 隆太	高3-2 山口 煌斗
野球部	19	14	14	47	14	11	9	34	81	中3-4 福田 紘己	中3-4 林原 航大 中3-4 中村 陸		高3-3 小林 隼大	高3-1 工藤 佑斗 高3-4 太田 寿人	
陸上競技部	6	6	5	17	7	17	8	32	49	中3-2 小島 凜士	中3-3 鈴木 太緒	中3-4 伊作 颯真	高3-4 坂本 啓悟	高3-2 近藤 泰知	高3-3 石川 祥多
釣り同好会	9	12	3	24	2	4	1	7	31	(中高一緒に活動)			高3-4 鈴木 敬仁		
合計(B)	106	119	108	333	101	81	76	258	591						
総計	168	170	182	520	170	146	140	456	976						

※兼部の生徒も含まれます。なお、三役の呼称は、部・会により異なります。

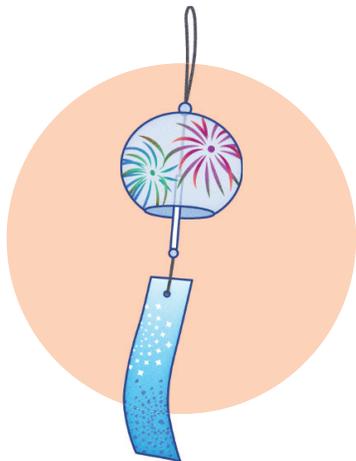
十 今月の聖句

モーセは神に言った。「御覧ください。今、私はイスラエルの人々のところに行って、『あなたがたの先祖の神が私をあなたに遣わされました』と言うつもりです。すると彼らは、『その名は何か』と私に問うでしょう。私は何と彼らに言いますか。『神はモーセに言われた。』私はいる、という者である。そして言われた。『このようにイスラエルの人々に言いなさい。』『私はいる』という方が、私をあなたに遣わされたのだと。」

—出エジプト記 3章 13〜14節

I am
家の中で本格的な夏の準備を進めながら、最後に家の入口に風鈴(ふうりん)を掛けました。ますます厳しくなる暑さに圧倒されることを予想しつつも、風に揺れる風鈴の音を聞きながら、ほんのひとときでもその暑さから解放されるゆとりを求めています。私たちが好きで嫌いであれ、何かあるいはある状況に深く没頭して、他のことや他の状況を振り返ることができなくなりますが、だからこそ、その状況から抜け出す必要があります。人間の人生は多様性と変化に基づいていて、ひとつのことだけに没頭している状態で、人間自身を定義することはできないのです。そこで、人間は自身を認識することで、すなわち「I am (私はいる)」という状態に立ち戻り、そこから抜け出すことができます。どんな状況に付随する形容詞や名詞を取り払って、単に「私はいる」という意識の中に留まるのです。そしてそこを再び新しい形容詞や名詞を付け加えて、自分を新たに形成していきます。キリスト教信仰もこれに似ていると思います。何かにとらわれ、あるものに縛られている(偶像崇拜)自分自身から離れ、多様性と変化を通して自分を構成している神を認識し、その神のもとで新たに自分を構成していくこと——それがキリスト教信仰の道だと言えるでしょう。モーセと神が出会い、お互いのアイデンティティをより合う対話が描かれています。今日の聖書の箇所も、そのような文脈で理解できます。今、自分が何か、どんな状況にとらわれているのか、何に縛られているのかを振り返り、新たに自分を構成していく存在となるように——立教の皆さんがそのように続けたいと思います。共に心を合わせて努力し、祈り

(チャプレン 李 相寅)



中学一年便り

未来をつくる

女子高校生の真琴がタイムリープをする能力を手に入れる『時をかける少女』という映画がとても好きだ。小学生の私から見たこの映画は過去を変える物語だった。少し成長してこの映画をまた見ると、それはまた別の映画に思えた。真琴は過去を変えたのではなく、過去に跳び、その地点から見た未来をつくる話だと考えるようになった。

一秒先、一時間先、一日先自分がどうなるかは分からないため、不透明で不確実である日々の不安と付き合う必要がある。一方で、今この一瞬の行動を変えたら、想像もしていなかった未来が生まれるかもしれない。今、ゲームではなく、宿題をやったら、明日は何の心配もなく友達と会うことができる。今、この瞬間の練習を愚直に取り組ん

高校一年便り

未来を読む力

先日、段ボールを持って歩いてきたときのこと。ドアを開けようとしたら、すつとドアを開けてくれる中学生に出会った。また別の日、授業時間になっても教員が教室に来ないで、「先生に何かあったかもしれない」と言っていて職員室まで来てくれた高校生に出会った。その教員は別の対応をされており、「安心しました」と言っていたその子の笑顔が頭に残っている。どちらもささいな出来事ではあるが、戦争など暗いニュースが多い昨今、彼らが創ってくれるだろう未来は明るいなど純粋に思った。

そう思ったのは、単に気遣いができる優しい人に出会ったからというわけではなく、気遣いができる人というのは、相手がこれから何に困るか、どう感じるか、この状況だとこの先どうなるかを予測して先に動ける人である。気遣いができる人というのは、つまり、「未来を読む力がある人」とも言えるのではないだろうか。気



(村野佳代)

だら、明日はレギュラーに選ばれるかもしれないし、大会で金賞を受賞できるかもしれない。今、なんとなく家族と話すのは気恥ずかしいけれど、一緒に旅行に行ってみたら、今年一番の思い出ができるかもしれない。八月三十日の朝、気持ちを新たに登校すれば、今まで以上に学校生活が充実するかもしれない。

未来は決まっていらない。君たちの選択や行動次第で未来はつくられていく。元気で素直な君たちが、会わない期間どのような成長をするのか楽しみでワクワクする。

さあ、夏休みだ。

中学二年便り

時をかける魅力

「スター・ウォーズ」第一作が劇場で封切りされた一九七七年から、約五十年が経とうとしている。SF映画のものは古典とも言える作品だが、先日テレビで放送された際、その翌日に視聴したと思いき生徒たちが楽しそうに話をしている様子を見ることができ、驚いた。

今の時代に観直すにはスター・ウォーズ第一作の映像は正直古い。着ぐるみや操演の宇宙人、ミニチュアセットや模型を駆使した特撮……。一部はCGで手直しされている(そのCGすら正直古い)ものの、所々に五十年の年季をしつかりと感じる。それでも翌日の生徒たちの盛り上がりを見るに、映画の本質は表面的な映像の豪華さやリアルさじゃない、と言えそう。それが証拠に近年は、映像がいくら凄くても内容がつまらなければすぐに拡散し、敬遠されるようになった。

高校二年便り

外に出る

副担任として学年に入るのは実に七年ぶりである。四月を迎える時に一番緊張していたのは他でもない僕だろう。今ではもう慣れ、熱心な諸先輩方と協力的な生徒たちのおかげでこの学年の居心地の良さを感じている。実に有難い。

僕にとって高二は「進路」の転換点だった。八割近くが理系の高校に通っていた僕は周りに流されて「なんとなく理系」に進もうと考えていた。しかし、高二の夏休み中に(強制的ではあったが)ある大学のオープンキャンパスに行き、多少興味のある外国語学部の模擬授業をとりあえず受けてみた。タイトルは「英語で映画製作」だった。当時は部活帰りによく洋画をレンタルして家で見て浸るという高校生であった。「フットテイングヒルの恋人」「ホリデイ」などのラブコメや「ジョーシヤンク空に」「グリーンマイル」などのヒューマンドラマに夢中だった。その大学ではこうした映画の映像や脚本を分析の対象としつつ、自分たちでも映

中学三年便り

自らの力を試される時

中学三年生が始まって、三ヶ月が過ぎようとしています。校外学習があり、楽しい思い出ができた時期でもあります。

中学三年生とは、どのようなイメージを想像して、始まったのでしょうか。君たちが想像する以上にハードな一年間が始まったと言えるでしょう。

中学三年生という年代は人生の中で最も感受性が豊かで、柔軟に物事を考えることができるだけでなく、どんどん吸収できる最高の年代です。

一方、学習内容も二年生までと違い、真剣に真面目に取り組まないといくともならなくなり始めるのもこの時期です。そして、自らが自分の限界を決めてほしくありません。

これからの長い人生を生きるために必要な力をぜひ身につけてほしいと願っています。

高校三年便り

Do Your best!

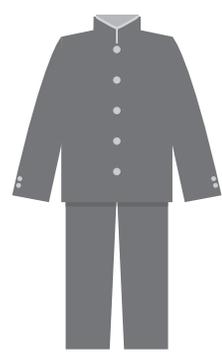
英語で「最善を尽くす」という表現です。の中で、Yourという言葉に注目したいと思えます。Yourは「あなたの」という意味です。「自分の」という意味です。英語で「最善を尽くす」とは、他者と比べてよりよいことではなく、自分の持っている力を最大限に発揮することなのです。

みなさんはこれまでに、聖書の授業や、礼拝を通じて「ぶどう園の労働者」(マタイ二十章一節〜)、放蕩息子(ルカ十五章十一節〜)、「一つの体、多くの部分」(コリント一十二章十二節)などの話を聞いたことがあると思います。

これらの箇所が示されていることは、神の愛は平等であること、私たちが他人と比べて自分の方が優れていると思うことと落とし穴、そしてそれぞれひとり一人に与えられた役割は異

最後にニーチェのは「高く登りたければ、自らの足を用いよ!高いところへは、他人によつて運ばれるな。他人の背中に頭に乗ってはならぬ!」と言っています。夏休み、自らを大いに鍛えてほしいと願っています。

(内田芳宏)



(内田芳宏)

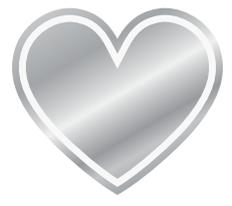
なっていて、尊いということだと思います。「他人と比べてどうか、自分に与えられた賜物を育てる」という重要性が示されているのではないのでしょうか。

そしてその最善を尽くすとき、ほんとうに大事なものは何なのかを常に追い求める姿勢が求められています。みなさんには、その大事なものは神様の御心に沿った道だとわかるはずですよ。

どうぞこれからも、それぞれの最善を尽くして学んでいくください。

Do Your best!

(初瀬川正志)



(初瀬川正志)